



art&education

ARTFORUM  
艺术论坛

搜索 scb412423@126.com | 退出

关注我们

首页 新闻 展评 杂志 所见所闻 五百字 专栏 观点 录像 艺术向导 订阅 广告 联系我们 ENGLISH

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

## 难看：暧昧的伦理，去阶级眼光

2016.06.08

2016.05.22-2016.08.12 剩余空间 | SURPLUS SPACE

剩余空间的最新群展以“难看：暧昧的伦理，去阶级眼光”为题，探讨“难看”一词延伸出的修辞策略的暧昧属性，展出了白谦慎、何岸、何意达、William L.Lutgens、谭天、肖克刚、赵要7位艺术家的作品。

在展览题目中，“难看”指向“难以辨别”之义，策展人鲁明军将其内涵解释为以下几个层面：感官上的审美和趣味判断，伦理道德的正确与错误，阶级话语和政治权利。在展厅一进门，白谦慎先生于2003年出版的《与古为徒和娟娟发屋》一书以视频和照片的视觉方式呈现。白先生在书中以吴昌硕与重庆理发屋两块牌匾为例，探讨精英文化与草根文化间的关系，其中提及经典性与民间性中共同体现出的修辞策略的局限，援引出整个展览的策展意志。接下来的艺术家们针对这一命题，从个体实践出发呈现出各不相同的作品面貌。其中，何意达的作品强调个人在雕塑语言上的自足，基于材料质地的异同采取相应的塑形或摆放，材料的谨慎选择直指作品与现成品间的暧昧关系；谭天在作品中探讨了艺术系统内的身份和话语权利，将关于审美或趣味判断的对话加入画面，在这种失去主体至上位置的创作方式里，艺术家和作品的性质都在发生着转变；何岸选取了三部电影的截图，将荧幕图像用反镜像的方式转移到瓦楞纸的承托和铅笔的平涂之中，将电影叙事与现实的符号痕迹相重合，形成多角度、多层次的叙事立场。

杜尚之后，“可见性”不再作为理解作品的第一要素，概念的纯粹性大行其道。无论审美还是审丑，它的本质都是一种修辞方式。时代性的美学观点总是特定时期社会意识形态的表现，如今我们关心的重点不再是何为美丑或如何表现美丑，而是它背后的动机是什么。就“审丑”来说，白谦慎先生将其渊源上溯至明末清初的帖学末流和碑学之兴，20世纪初新文化运动前后受到西方现代主义美学思潮的影响，再经历建国前后社会主义主流意识形态的加固。“审丑”观念的流变不仅体现出公共价值观的更替，亦是阶级视角的转移。本次展览的意图不是在封闭的体系内探讨语言问题，而是用批评的视角反思美学实践的方法和作用。只是对于整个艺术系统来说，审美的历史基础过于深厚强大，包括围绕审美建立起来的一整套创作方法论和展示机制的完整性，都将这种理应被悬置的审美变成了困兽之斗，仍不可避免地呈现出精致化的外表，导致批评的视角落入模棱两可的处境之中。

— 文/ 朱茨茨

PearlLam  
Galleries

空|白|空|间  
WHITE SPACE BEIJING

PIFO  
先锋新艺术空间  
PIFO GALLERY

PACE BEIJING

GALLERY YANG杨 画廊

GALLERIA CONTINUA  
104 CONSOLE BEIJING LES MAISON LES BAINS

10  
Chancery  
Lane Gallery  
10 晓芳 艺术画廊

Eduard  
Malingue  
Gallery  
马凌画廊

中间美术馆  
INSIDE - OUT  
ART MUSEUM

BANK  
MABSOCIETY

博而励画廊  
BOERS-LI GALLERY



[首页](#) | [新闻](#) | [展评](#) | [杂志](#) | [所见所闻](#) | [五百字](#) | [专栏](#) | [观点](#) | [录像](#) | [艺术向导](#) | [订阅](#) | [广告](#) | [联系我们](#) | [ENGLISH](#)

版权为ARTFORUM杂志社（纽约）所有，未经许可，请勿转载。