

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

Agapanthe: New Order

2016.12.04

2016.10.29-2017.02.12 剩余空间 | SURPLUS SPACE

由两位来自法国的艺术家组成的艺术小组Agapanthe (Florent Konné与Alice Mulliez) 两次来到武汉，最终展览“New Order”落地剩余空间。期间，他们住在当地平常人家的陋巷里，观察着与他们而言陌生甚至“危险”的环境。武汉处处在建设，挖掘机神气地横行，扬起粗暴、混乱的尘土。而作为一种“新秩序”——“New Order”在处理城市化的议题时，冷静、克制、条理清晰，似乎在为这座城市正在经历自我更新的城市寄予了“应然”的想象。

从材质、形式和述说逻辑上，松散布局于空间的作品均被紧密地衔接，一气呵成。初入展厅处的两屏录像《购物广场》(2016)中金属质地的电梯门一开一合，与摆放电视机的泡沫塑料形成了质感上的对峙。这种对峙被延续到《变量结构》(2016)之中，只不过，作品主体和呈现结构的关系颠倒了：根据防震泡沫塑料翻制而成的白色石膏体被摆放在镜子上，仿佛湖面上拔地而起的城市景观。《喧闹》(2016)和《微颤》(2016)两组装置均使用了水墨材料：在《喧闹》中，被精心处理的墙面石膏板的表面覆以被均匀地刷成墨色的纸张，再被撕下，形成偶然的纹路；《微颤》由建筑工地捡拾来的废弃石材组成，它们被墨水涂黑，装上车轮，仿佛随时要将积攒的势能爆发出来，呼应着于里间“黑盒子”展厅播放的录像《涨潮》(2016)的武汉街头的嘈杂。

以上的作品均低矮地贴合在地面上，质感沉重，引导观众向下观看。相较之下，在位于主展厅中心的《结晶》(2016)虽然只到达人们胸前的位置，却已算是“高耸地矗立”于展示架上。糖的晶体包裹着废弃的电子用品系统板，发出宝石般的光芒，是这座城市的纪念碑。两种令人上瘾的人工制品亲密地附着在一起，似乎在强调欲望在城市文明核心价值中扮演的角色。由此看来，“New Order”既不在兴奋地意淫一个乌托邦，傲慢地为秩序立法，也没有悲观地寓言一个异托邦，却停留在介于两者之间的暧昧状态，邀请观众以云端的宏观视角，有距离地、客观地、陌生地观察这座由垃圾、废料构造的微缩城市。

一文/杨紫

LONG
MARCH
SPACE
长征空间

ShanghART
香格纳画廊

站台中国
PLATFORM CHINA

PIFO
偏锋新艺术空间
PIFO GALLERY

UCCA

BEIJING COMMUNE
北京公社

pékin
fine
arts

GALLERY YANG 杨·画廊

今格空间
GINKGO SPACE

PACE BEIJING

Edouard
Malingue
Gallery
马凌画廊

博而勒畫廊



PearlLam
Galleries

空|白|空|间
WHITE SPACE BEIJING

[首页](#) | [新闻](#) | [展评](#) | [杂志](#) | [所见所闻](#) | [五百字](#) | [专栏](#) | [观点](#) | [录像](#) | [艺术向导](#) | [订阅](#) | [广告](#) | [联系我们](#) | [ENGLISH](#)

版权为ARTFORUM杂志社（纽约）所有，未经许可，请勿转载。